

VIDYASAGAR UNIVERSITY



MUSIC (Honours & General)

Under Graduate Syllabus (3 Tier Examination Pattern) w.e.f. 2014-2015

REVISED

Vidyasagar University
Midnapore 721 102
West Bengal

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
পরিমার্জিত পাঠক্রম
ত্রিবার্ষিক স্নাতক (সাধারণ) পাঠক্রম
বিষয় : সঙ্গীত (সাধারণ)

(ক) তত্ত্ববিষয়ক	:	১৪০
(খ) ব্যবহারিক	:	২৬০
মোট	:	৪০০

পার্ট ওয়ান (১০০)
প্রথম পত্র (তত্ত্ববিষয়ক)
সঙ্গীতের ইতিহাস

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

পূর্ণমান : ১০০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ১০০টি

ক) প্রাচীন যুগ (১১শ শতাব্দী পর্যন্ত)

(১) সঙ্গীত সন্থকে ধারণা – বৈদিক যুগের সঙ্গীত, মহাকাব্যের সঙ্গীত, পুরাণের সঙ্গীত, বৌদ্ধসাহিত্যের সঙ্গীত ইত্যাদি (২) ভারতের 'নাট্যশাস্ত্র' প্রসঙ্গে সাংগীতিক বিষয়গুলি সন্থকে জ্ঞান (৩) সঙ্গীতে মতঙ্গের অবদান (৪) প্রাচীন যুগের বাদ্যযন্ত্র সন্থকে ধারণা।

২৫

খ) মধ্যযুগ (১১শ থেকে ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত)

(১) জয়দেব, শারঙ্গদেব, আমীর খসরু, গোপাল নায়েক এবং বৈজু বাওয়ার সঙ্গীতে অবদান (২) রাগসঙ্গীত – ধ্রুপদ, খেয়াল, ধামার, টপ্পা প্রসঙ্গে মানসিং তোমর, সুলতান হুসেন শাহ শর্কী, তানসেন, নিয়ামৎ খাঁ (সদারঙ্গ) প্রমুখ সঙ্গীতগুণীর অবদান (৩) ত্যাগরাজ, বেঙ্কটমুখীর জীবনী ও অবদান (৪) কবীর, মীরাবাই, তুলসীদাস, রামপ্রসাদের

১৫

সঙ্গীত সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা ও তাঁদের জীবনী। কোন রাজার আমলে কোন সঙ্গীতের বিকাশ ঘটেছে সে সম্বন্ধে ধারণা। দক্ষিণ ভারতীয় গীতবন্ধ সম্পর্কে ধারণা। ২৫

গ) আধুনিক যুগ (১৮শ শতাব্দী থেকে)

(১) প্রাচীন বাংলা গান রচয়িতা রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু), দাশরথি রায়, গিরিশ ঘোষ-এর রচনা সম্বন্ধে ধারণা ও তাঁদের জীবনী (২) রাগসঙ্গীতের ক্ষেত্রে রামশঙ্কর, অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও যদু ভট্টের অবদান (৩) জীবনী ও অবদান — ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, সৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় ভি. এন. ভাতখণ্ডে, বি. ডি. পলুস্বর (৪) কবি / গীতিকার দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ, নজরুলের গানের বৈশিষ্ট্য ও জীবনী (৫) বাংলার লোকসঙ্গীত সম্বন্ধে ধারণা (৬) রবীন্দ্রসঙ্গীতের মৌলিকতা, বিষয়বৈচিত্র, সুরবৈচিত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে ধারণা। ৩৫

সৌন্দর্যদর্শন পরিচয় — সংজ্ঞা, বিষয়বস্তু ইত্যাদি।

১৫

পার্ট টু (২০০)

দ্বিতীয় পত্র (ব্যবহারিক)

কণ্ঠসঙ্গীত (শাস্ত্রীয়)

পূর্ণমান : ১০০

নিম্নলিখিত রাগগুলিতে সাধারণ জ্ঞান, পরিভাষাগত জ্ঞান, চৌতাল, ধামার, সুরফাঁকতাল ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল, তিলুয়াড়া, কুমরা প্রভৃতি তালে নিবন্ধ দুটি করে ধ্রুপদ, ধামার, দুটি ছোট/দ্রুত খেয়াল, তিনটি বিলম্বিত খেয়াল, কমপক্ষে দুটি ভজন — ভৈরব, টোড়ী, পুরবী, জৌনপুরী, মালকোষ, বেহাগ, বাগেশ্রী, ভূপালী, ইমন, মুলতানী, কাফী, দেশ ইত্যাদি রাগে। গানগুলি ভাতখণ্ডের 'ক্রমিক পুস্তক মালিকা'/'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র অন্তর্ভুক্ত হওয়া চাই। (অন্ততঃপক্ষে উল্লেখযোগ্য সঙ্গীত পুস্তকে সংকলিত গান হলেও হবে)।

১৬

বিলম্বিত খেয়াল	-	৩০
ছোট / দ্রুত খেয়াল	-	২০
ধ্রুপদ	-	২০
ধামার	-	২০
ভজন	-	১০

তৃতীয় পত্র (ব্যবহারিক)

পূর্ণমান : ১০০

রবীন্দ্রসঙ্গীত – কমপক্ষে ২০টি গান
(বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের কমপক্ষে একটি করে গান)

ধ্রুপদ অঙ্গের গান	:	বাণী তব ধায় গরব মম হরেছ প্রভু
খেয়াল অঙ্গের গান	:	আঁখিজল মুছাইলে মন্দিরে মম কে
হিন্দুস্থানী রাগভিত্তিক গান	:	অনেক দিয়েছ নাথ তুমি তো সেই যাবেই চলে
বাউল অঙ্গের গান	:	আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায়
কীর্তন অঙ্গের গান	:	হৃদয়ের একুল ওকুল আকাশ জুড়ে শুনি
পূজা পর্যায়ের গান	:	আজ জোৎস্না রাতে সবাই গেছে বনে তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী
স্বদেশ পর্যায়ের গান	:	এবার তোর মরা গাঙে আমরা মিলেছি আজ

প্রেম পর্যায়ের গান	:	রোদন ভরা এ বসন্ত কাঁদালে তুমি মোরে অনেক কথা বলেছিলেম তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি
প্রকৃতি পর্যায়ের গান	:	দারুণ অগ্নিবাণে রে এসো নীপ বনে ছায়াবীথি তলে
বিচিত্র পর্যায়ের গান	:	তোমার হ'ল শুরু চোখ যে ওদের ছুটে চলে এমনি করেই যায় যদি দিন
রবীন্দ্র-সৃষ্ট তাল-ছন্দের গান:		কেন সারাদিন ধীরে ধীরে আমরা নূতন যৌবনেরই দূত এই লভিনু সঙ্গ তব নিবিড় ঘন আঁধারে
বিভিন্ন রকমের গান	:	শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা সজনি সজনি রাধিকা লো মরুবিজয়ের কেতন উড়াও হে শূন্যে ফুল বলে ধন্য আমি মেঘের পরে মেঘ জমেছে বড়ো আশা করে এসেছি গো

বিঃদ্র:-

- (১) পরিভাষা ও সাঙ্গীতিক বিষয়ে ছাত্র/ছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান বাড়ানোর উপর লক্ষ্য দিতে হবে আর মধ্যে সঙ্গীত পরিবেশনে পারদর্শিতা অর্জনে যত্নবান হবে।
- (২) প্রতিটি তত্ত্ববিষয়ক পত্রের ৯০ নম্বরের বহিমূল্যায়ন সংক্রান্ত প্রশ্নপত্র বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার প্রশ্নপত্র সংক্রান্ত নিয়মাবলী / নির্দেশাবলী অনুযায়ী হবে।

পার্ট থ্রি (১০০)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

চতুর্থ পত্র-ক (তত্ত্ববিষয়ক)

পূর্ণমান : ৪০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ৪০টি

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

- (১) হিন্দুস্থানী গান সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত।
- (২) রবীন্দ্রনাথের স্বদেশচেতনা ও স্বদেশ পর্যায়ে গান।
- (৩) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব / উপস্থিতি।
- (৪) রবীন্দ্রসঙ্গীতে বাংলার লৌকিক গানের প্রভাব / উপস্থিতি – কীর্তন, বাউল, সারি, ভাটিয়ালী প্রভৃতি।
- (৫) সঙ্গীতিক শব্দ বিজ্ঞান – সংজ্ঞা, বিষয়গত ধারণা, সীমাবদ্ধতা ইত্যাদি।

চতুর্থ পত্র (ব্যবহারিক)

পূর্ণমান : ৬০

রবীন্দ্রসমকালীন গীতিকারদের গান ও অন্যান্য গান

(প্রত্যেক রচয়িতার কমপক্ষে দুটি করে গান)

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: | (খ) রজনীকান্ত সেন |
| ১) ওই মহাসিন্ধুর ওপার থেকে | ১) তোমারি দেওয়া প্রাণে |
| ২) পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে | ২) তুমি নির্মল কর |
| ৩) যেদিন সুনীল জলধি হইতে | ৩) কেন বঞ্চিত হব চরণে |
| ৪) বেলা বয়ে যায় | ৪) আমি সকল কাজের পাই হে সময় |

(গ) অতুলপ্রসাদ সেন:

- ১) জল্ বলে চল্
- ২) একা মোর গানের তরী
- ৩) বধুঁ এমন বাদলে
- ৪) কেন এল মোর ঘরে

(ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

- ১) অরণ কান্তি কে গো
- ২) গঙ্গা সিদ্ধু নর্মদা
- ৩) স্নিঙ্ক শ্যাম বেণী বর্ণা
- ৪) প্রথম প্রদীপ জালো

(ঙ) লোকসঙ্গীত (বাংলা/হিন্দী/
অন্য ভারতীয় ভাষা)
— প্রত্যেক ভাষার গান

(চ) ভজন — কবীর, মীরাবাদি, তুলসীদাস ও সুরদাস
— প্রত্যেক রচয়িতার গান

পরিভাষা ও সাঙ্গীতিক বিষয়ে ছাত্র/ছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান বাড়ানোর উপর লক্ষ্য দিতে হবে
আর মধ্যেঃ সঙ্গীত পরিবেশনে পারদর্শিতা অর্জনে যত্নবান হতে হবে।